

PAR LE COLLECTIF
L'AVANTAGE DU DOUTE
EN COPRODUCTION AVEC ACME

THÉÂTRE DES CARMES
ANDRÉ BENEDETTO

DU 5 AU 24 JUILLET

RESA : 04 90 82 20 47
theatredescarmes.com

20H35
RELÂCHE LES JEUDIS

LA LEGENDE DE BORNÉO



PHOTOGRAPHIE : GILBERT MURPHY / GILBERT MURPHY - 04-93

LEONARDI P. - MURPHY / GILBERT MURPHY - 04-93

"Intelligente jubilation"
TELERAMÀ TT

"Un grand bol d'air frais"
LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Le résultat est un régal"
LE MONDE

"La tragédie et le burlesque
varient d'un siège à l'autre"
LIBERATION

"Une farce aussi réjouissante
que lucide"
LA CROIX

"Courez-y on en rigole encore"
LE POINT

LA LÉGENDE DE BORNEO

Il y a une légende à Bornéo qui dit que les orangs-outans savent parler mais qu'ils se taisent de peur qu'on ne les fasse travailler.

La Légende de Bornéo est une exploration du monde du travail. Le spectacle raconte comment le travail s'immisce de manière pernicieuse dans nos intimités, notre rapport au monde et à soi-même. Collectif d'auteurs-acteurs, L'Avantage du Doute vit le processus de création de ses pièces comme un exercice concrètement démocratique.



De et avec

Simon Bakhouche, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas et Nadir Legrand.

Lumières : Wilfried Gourdin et Jérôme Perez Lopez

Régie générale : Jérôme Perez Lopez

Régie : Camille Urvoy

Administration / production : Marie Ben Bachir

Production : L'Avantage du doute et ACME Production.

Coproductions : Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque, le Théâtre de la Bastille et le Théâtre de la Commune, Centre dramatique National d'Aubervilliers, avec le soutien du Théâtre-Studio d'Alfortville. Le spectacle a bénéficié de l'aide à la production et la diffusion du Fonds SACD, de la DRAC Ile-de-France, de la CCAS et de l'ADAMI.

Tout ici est diaboliquement mis en scène autour de pauvres décors et accessoires, pour nous raconter, entre rire et consternation le travail tel qu'il nous enchante ou nous agresse, nous lamine. (...) Intelligente jubilation.

TELERAMA TT

Le résultat est un régal. (...) Le spectateur a le sentiment d'être convié à une conversation, comme il le serait à une soirée entre amis où l'on discute, et parfois s'emballa, en sachant que l'on est entendu. Ce que dit chacun renvoie à soi-même, ce qui est la fonction même du théâtre, mais elle prend ici une forme à part, véritablement simple et touchante, au meilleur sens du terme.

LE MONDE

Un grand bol d'air frais

LE CANARD ENCHAINE

Ils frappent juste à chaque réplique, sachant embarquer le spectateur sur des sentiers escarpés, sans démagogie où le rire maintient une distance salubre et bienvenue.

L'HUMANITE

La tragédie et le burlesque varient d'un siège à l'autre

LIBERATION

Une très belle réussite

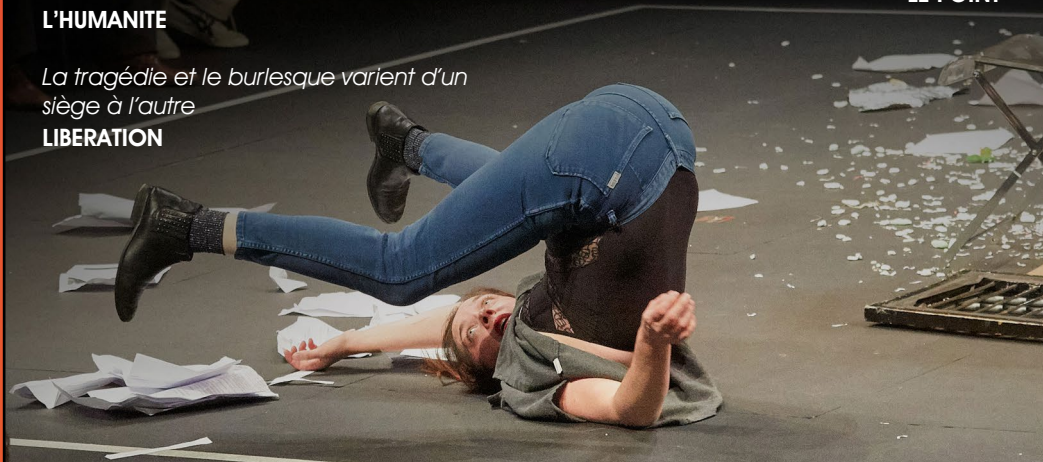
TRANSFUGE

Une farce aussi réjouissante que lucide

LA CROIX

Courez-y on en rigole encore

LE POINT



Conditions techniques pré-requises

Ouverture minimum : 11,00 M / Profondeur minimum: 6,00M / Hauteur minimum: 6,00 M
Plateau nu / sol noir / Noir salle / Grill

Planning

Montage Jour J
Arrivée technique J-1
Arrivée artiste jour J

Conditions de tournée

Cession + droits auteurs SACD 12,8 % + TVHR
Pré-montage lumières demandé pour 9h jour J
7 personnes au départ de Paris : 5 artistes / 1 régisseur / 1 administratrice de tournée
Transport décor : véhicule technique 9 m3 au départ de Paris

Collectif L'Avantage du Doute

Nous sommes un collectif d'acteurs. Nous jouons et écrivons ensemble.

La création de notre groupe répond tout d'abord à une nécessité, politique au sens large, que nous partageons, celle d'appartenir à un collectif.

Qu'entend L'Avantage du doute par « collectif » ?

Nos spectacles sont le fruit d'une écriture collective, et si chaque acteur ne dit pas exactement « ce qu'il pense » au moment où il prend la parole, il fait corps avec la pièce, qui prend en charge d'une façon ou d'une autre ses interrogations personnelles.

C'est un travail d'acteurs-auteurs sans metteur en scène, libres, responsables et privilégiant le présent de la représentation, une conception du jeu dans un rapport direct avec le public. Chacune de nos créations répond du même impératif : partir du monde d'aujourd'hui, pour en faire du théâtre, un théâtre « à hauteur d'homme ».

Nous avons créé quatre spectacles depuis la création de notre collectif et tout récemment, Judith Davis a réalisé *Tout ce qu'il me reste de la révolution*, long-métrage de fiction qui a obtenu le Prix du jury, au Festival francophone d'Angoulême. Entre héritage intime et politique des années 68-70 et dilemmes d'aujourd'hui, Judith Davis raconte avec comédie et passion la quête utopique de son double de cinéma, Angèle. Un film à la première personne, inspiré par le collectif et écrit pour ses acteurs, où histoire personnelle et engagements collectifs se font écho, et invitent avec humour et l'air de rien le spectateur à (re)croire en son époque.

Actuellement, le collectif tourne son répertoire tout en entamant l'écriture de sa prochaine création prévue en novembre 2020 : *La Légende de Bornéo* (de mars à mai 2019 au Théâtre de l'Atelier, en juillet 2019 au Théâtre des Carmes - Avignon, Vitry, Aubenas, Foix...), *La Caverne*, création destinée au jeune public (Genève, La Ferme du Buisson, La Villette...) et toujours son premier spectacle *Tout ce qu'il nous reste de la révolution, c'est Simon* (Vevey, Foix...)

CONTACTS COLLECTIF

DIFFUSION

Céline Buet - celinebuet.diffusion@gmail.com - +33 (0)6 11 56 10 19

PRODUCTION – ADMINISTRATION

Marie Ben Bachir - avantagedudoute@gmail.com - +33 (0)6 32 01 27 13

www.lavantagedudoute.com